

SYLLABUS DISTRIBUTION

**অসমীয়া বিভাগ
সন্মান পাঠ্যক্রম**

(HONOURS COURSE)

২০২২-২৩ বর্ষ

SYLLABUS DISTRIBUTION

অসমীয়া বিভাগ

সন্মান পাঠ্যক্রম

(REGULAR COURSE)

২০২২-২৩ বর্ষ

Syllabus Distribution

বগীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-RG-6016

ছন্দ আৰু অলংকাৰ

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়াত ব্যৱহৃত ছন্দ অলংকাৰৰ তাৎক্ষিক জ্ঞান
প্ৰদানৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।)

প্ৰথম গোট : অক্ষৰ, মাত্ৰা, লয়, যতি, চৰণ, মুক্তক	আব্দুল মানান আহমেদ	20
দ্বিতীয় গোট : নিৰ্বাচিত ছন্দ পদ, দুলড়ী, ছবি, লেচাৰী, একাৱলী, ঝুমুৰী, কুসুমমালা		20
তৃতীয় গোট : অলংকাৰ সংজ্ঞা, অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা অলংকাৰৰ প্ৰকাৰভেদ	আবিদা ছুলতানা	20
চতুর্থ গোট : নিৰ্বাচিত অলংকাৰ অনুপ্রাস, যমক, শ্ৰেষ্ঠ, বক্ৰতা, পুনৰুত্তৰদাতাৰাস, উপমা, ৰূপক, ভাস্তিমান, ব্যাজস্থুতি		20

Syllabus Distribution

আধুনিক ভারতীয় ভাষা (MIL)

ASM-CC-6016

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্য জরিয়তে আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বছা-বছা কবিতা, চুটিগল্প, প্রবন্ধ আৰু
নাটকৰ সৈতে ছাত্-ছাত্ৰৰ অন্তৰংগতা স্থাপনৰ দিশত গুৰুত্ব দিয়া হৈছে।)

প্রথম গোট	: হীৰেন ভট্টাচার্য	: শোভাযাত্রাত নিহতজনৰ কবিতা	} শারমিন আৰা বহমান	20
	নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ	: মৰ্মাণ্ডিক		
	ৰাম গণ্গৈ	: পথাৰ		
দ্বিতীয় গোট	: সৌৰভ কুমাৰ চলিহা	: বীণা কুটীৰ	} আবিদা ছুলতানা	20
	ভবেন্দ্ৰনাথ শটীকীয়া	: বানপস্থ		
	অৰূপা পটঙ্গীয়া	কলিতা		অনুপম ভগস্তুপত
তৃতীয় গোট	: বেণুধৰ শৰ্মা	: মণিবাম দেৱানৰ ফঁচী	} আবুল মামান আহমেদ	20
	ডিষ্বেশ্বৰ নেওগ	: বনঘোষা-বনৰীয়া গীত		
চতুর্থ গোট	: জ্যোতিপ্রসাদ আগৰবালা	: লভিতা		} শারমিন আৰা বহমান 20

Syllabus Distribution

দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য

ASM-SE-4014

সৃজনীমূলক সাহিত্য

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যের জরিয়তে কবিতা আৰু গল্প লিখাৰ প্ৰাথমিক আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞান-প্ৰদান কৰা
হব।)

প্ৰথম গোট :	কঙ্গনাৰ সংজ্ঞা আৰু পৰিসৰ কঙ্গনাৰ কৰ্যগ সৃজনীমূলক সাহিত্য বচনাৰ প্ৰযোজনীয় যোগ্যতা	} অংশমান দাস	20
দ্বিতীয় গোট :	আধুনিক কবিতা : সংজ্ঞা আৰু বৈশিষ্ট্য আধুনিক কবিতাৰ পটভূমি আধুনিক কবিতাৰ ভাষা		20
তৃতীয় গোট :	গল্পৰ বীজ বোপণ গল্প বচনাৰ বাবে ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন গল্পৰ নিৰ্মাণ	} পূৰ্ববী কলিতা	20
চতুর্থ গোট :	কবিতা আৰু গল্পৰ আৰ্হিৰ প্ৰস্তুতকৰণ		20
		} আব্দুল মানান আহমেদ	

Syllabus Distribution

দ্বিতীয় যাগ্নাসিক

ASM-RC-2016

অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস

(আৰম্ভণিৰ পৰা অষ্টাদশ শতকা পৰ্যন্ত)

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে প্ৰাকশংকৰী যুগ, শংকৰী যুগ আৰু উত্তৰ শংকৰী যুগৰ
সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য সাহিত্য-কৃতিৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।)

প্ৰথম গোট : লোক সাহিত্য	অংশমান দাস	20
সংজ্ঞা, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য : অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ শ্ৰেণী বিভাগ আৰু প্ৰতিটো বিভাগৰ আলোচনা		
দ্বিতীয় গোট : প্ৰাক-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য		20
পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, কবিসকল আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যৰাজি		
তৃতীয় গোট : শংকৰী যুগৰ সাহিত্য		20
পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, বৈষ্ণব আৰু পাঁচালী কবিসকল আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যকৃতি	শাৰমিন আৰা বহুমান	
চতুর্থ গোট : উত্তৰ-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য		20
পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য : চৰিত সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্য		

Syllabus Distribution

বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-HE-6046

অসমীয়া ভাষার উপভাষা

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যত অসমীয়া ভাষার বিভিন্ন আঞ্চলিক আৰু সামাজিক উপভাষার বিষয়ে আলোচনা কৰা হৈছে। তদুপৰি উপভাষা প্ৰয়োগ সম্বলিত পাঠ সংযোগৰ জৰিয়তে এনে উপভাষাৰ সাহিত্যিক প্ৰয়োগৰ ধাৰণা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক দিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে।)

প্ৰথম গোট : উপভাষাৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ :	20
উপভাষাৰ নিৰ্মাণ প্ৰক্ৰিয়া, উপভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা	
দ্বিতীয় গোট : অসমীয়া ভাষাৰ ভিন্নতা :	20
আঞ্চলিক উপভাষা, সামাজিক উপভাষা, নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা	
তৃতীয় গোট : অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক উপভাষাবোৰৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য :	20
উজনি আৰু নামনি	
চতুৰ্থ গোট : অসমীয়া সাহিত্যত উপভাষাৰ প্ৰয়োগ :	20
গুণাভিবাম বৰুৱা : ৰাম-নৰমী (পথম অংক, দ্বিতীয় দৰ্শন)	
সৌৰত কুমাৰ চলিহা : হাঁচিচম্পা	
শীলভদ্র : সহ্যাত্ৰী	
আবুল মানান আহমেদ	

Syllabus Distribution

ষষ্ঠ শাস্ত্রীয়িক বুনিয়াদী পাঠ্য

ASM-HC-6016

অসমীয়া চুটিগল্ল আৰু উপন্যাস মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : ছাত্র-ছাত্রীসকলে এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে অসমীয়া চুটিগল্ল আৰু উপন্যাসৰ ধাৰা সম্পর্কে
অৱহিত হোৱাৰ লগে লগে অসমীয়া ভাষাৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ গল্ল আৰু উপন্যাসৰ বসাস্বাদনৰ লগতে ইয়াৰ
বিদ্যায়তনিক গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিব।)

প্ৰথম গোট : অসমীয়া চুটিগল্লৰ ধাৰা	} আবিদা ছুলতানা	20
দ্বিতীয় গোট : অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা		
তৃতীয় গোট : চুটিগল্ল	} আবিদা ছুলতানা	20
লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা : নীনা		
মোগেশ দাস : বৰদেউতা		
পূৰ্বৰী বৰমুদৈ : ৰাজনীতি নুবুজা মানুহ		
চতুৰ্থ গোট : উপন্যাস	} পূৰ্বৰী কলিতা	20
মামণি বয়ছম গোস্বামী : দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা		

Syllabus Distribution

বুনিয়াদী পাঠ্য

ASM-HC-6026

অসমীয়া লিপির ইতিহাস

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্য জরিয়তে ছাত্র-ছাত্রীসকলে অসমীয়া লিপির ইতিহাস আভাস পোরাব লগতে
অসমৰ শিলালিপি, অসমৰ তান্ত্রলিপি সম্পর্কেও জ্ঞান লাভ কৰিব।)

প্রথম গোট :	লিপিৰ পৰিচয় আৰু ভাৰতীয় লিপি; অসমীয়া লিপিৰ উন্নৰ আৰু বিকাশ	} অংশমান দাস	20
দ্বিতীয় গোট :	অসমৰ শিলালিপি : পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন— সুৰেন্দ্ৰ বৰ্মাৰ উমাচল লিপি, ভূতি বৰ্মাৰ বৰগঙ্গা লিপি, হৰ্জৰ বৰ্মাৰ তেজপুৰ লিপি, কাণাই বৰশীবোৱা লিপি, সমুদ্রপালৰ আমবাৰী লিপি, গচ্ছলৰ লিপি		20
তৃতীয় গোট :	অসমৰ তান্ত্রলিপি : পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন— ভাস্কৰ বৰ্মাৰ ডুবি আৰু নিধনপুৰ শাসন, হৰ্জৰ বৰ্মাৰ শাসন, বনমাল বৰ্মাৰ তেজপুৰ আৰু পৰ্বতীয়া শাসন, বলবৰ্মাৰ নগঁও আৰু হাওৰাঘাট শাসন		20
চতুর্থ গোট :	অসমীয়া হাতেলিখা পুঁথিৰ লিপি : গড়গএঢ়া লিপি, বামুণীয়া লিপি, কায়থেলী লিপি; হাতেলিখা পুঁথিৰ লিখন কলা আৰু লেখন সামগ্ৰি	} আব্দুল মান্নান আহমেদ	20

Syllabus Distribution
বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

(এই বাণাসিক ছাত্র-ছাত্রীয়ে পাঁচটা বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য ASM-HE-6036, ASM-HE-6046, ASM-HE-6056- র মাজৰ পৰা যিকোনো দুটা পাঠ্য বাছি ল'ব

ASM-HE-6016

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্র-ছাত্রীসকলে সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সৃষ্টিশীল আৰু
চিন্তামূলক লেখাৰ আভাস পাব।)

প্ৰথম গোট : কবিতা (কবিতা, মালতী, বীণবৰাগী ১ম তৰংগ) } শাৰমিন আৰা ৰহমান 20

দ্বিতীয় গোট : সুৰভি (বাপিৰাম, লাওখোলা, মলক গুইন্ গুইন্) } আবিদা চুলতানা 20

তৃতীয় গোট : আত্মজীৱনী (মোৰ জীৱন সোঁৰণ, প্ৰথম ভাগ) } 20

চতুৰ্থ গোট : তত্ত্বকথা : গীতা-তত্ত্ব } আব্দুল মানান আহমেদ 20

লঘু বচনা : কৃপাবৰ বৰুৱাৰ উইল

Syllabus Distribution

বঙ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-HG-4016

আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্য

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্য জৰিয়তে আধুনিক অসমীয়া গীতি সাহিত্যৰ বিভিন্ন পৰ্বৰ যুগমীয়া গীতৰ সৈতে
ছাত্র-ছাত্রীৰ পৰিচয় আৰু অন্তৰংগতা স্থাপন কৰাৰ কথা চিন্তা কৰা হৈছে।)

প্ৰথম গোট : অসমীয়া আধুনিক গীতি সাহিত্যৰ ইতিহাস } শাৰমিন আৰা ৰহমান 20

দ্বিতীয় গোট : হেৰা আমাৰ জন্মভূমি : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা } 20
মোৰ গানত জলে শতযুগৰ কত অভিমান : জ্যোতিপ্রসাদ আগৱৰালা
পূজ্জোঁ আহঁ আই মাতৃ : পাৰ্বতিপ্রসাদ বৰুৱা
অ' অসমীয়া ডেকা দল : বিষ্ণুপ্রসাদ ৰাভা } আবিদা ছুলতানা

তৃতীয় গোট : নিয়ৰৰে ফুল এপাহ ফুলিল : নৰকান্ত বৰুৱা } 20
হে দোলা : ভূপেন হাজৰিকা
হঞ্চেৰা জেতুকী : ৰুদ্ৰ বৰুৱা
কাউৰী পৰে : কেশৱ মহন্ত } আব্দুল মানান আহমেদ

চতুর্থ গোট : বহুদিন বকুলৰ গোন্ধ পোৱা নাই : তফজুল আলি } 20
সন্ধিয়াৰ আকাশত বগলি উৰে : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
মাহ হালধিৰে নোৱালে ধুৱালে : দিজেন্দ্ৰমোহন শৰ্মা
তোমাৰ বাবেই আছোঁ বাট চাই : কীৰ্তিকমল ভূঞ্গ } আবিদা ছুলতানা

Syllabus Distribution

বুনিয়াদী পাঠ্য

ASM-HC-4036

অসমীয়া গদ্য সাহিত্য

(আৰণ্যগিৰি পৰা অষ্টাদশ শতকালৈ)

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : ছাত্র-ছাত্রীৰ মনত অসমীয়া গদ্য সাহিত্য সম্পর্কে স্পষ্ট ধাৰণা গঢ়ি তুলিবৰ বাবে শংকৰদেৱৰ
নাটৰ গদ্যৰ পৰা বুৰঞ্জীৰ গদ্যলৈকে পাঠ্য ইয়াত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।)

প্ৰথম গোট :	শংকৰদেৱৰ ‘ৰক্ষিণী হ্ৰণ’ নাটৰ অন্তৰ্গত ৰক্ষিণীৰ প্ৰেমপত্ৰ	20
	মাধৱদেৱৰ ‘অৰ্জুন ভঙ্গ’ নাটৰ অন্তৰ্গত নন্দ-যশোদাৰ কলহ	
	বৰকৰতী পুথিৰ বায়ুকৰতী মন্ত্ৰ	আব্দুল মালান আহমেদ
দ্বিতীয় গোট :	ভট্টদেৱৰ কথাগীতা (প্ৰথম অধ্যায়) : অৰ্জুনৰ বিষাদ যোগ	20
	গোপালচৰণ দিজিৰ শ্ৰীভক্তি ৰত্নাকৰ কথা : গুৰু-সেৱা মাহাত্মা	আবিদা চুলতানা
	ৰঘুনাথ মহন্তৰ শ্ৰীৰামায়ণ কথা : ৰামৰ বন গমন	
তৃতীয় গোট :	কথা গুৰুচৰিত : গুৰু-শিষ্যৰ মণিকাঞ্চন সংযোগ	20
	সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী : অসমৰ বণোদ্যম	পূৰ্বৰী কলিতা
চতুর্থ গোট :	সুকুমাৰ বৰকাথৰ ‘হস্তী বিদ্যাগৰ্ভ’ : হাতীৰ লক্ষণ	20
	সপ্তদশ শতিকাৰ চামধৰা গড়ৰ ৰণজয়ৰ শিলৰ ফলি	
	বদন চন্দ্ৰ বৰফুকনলৈ চন্দ্ৰকান্ত সিংহ স্বৰ্গদেউৰ গোপনীয় পত্ৰ	অংশুমান দাস

Syllabus Distribution

বগীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-RG-2016

অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস

(আৰণ্ডণিৰ পৰা অষ্টাদশ শতকা পৰ্যন্ত)

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে প্ৰাকশংকৰী যুগ, শংকৰী যুগ আৰু উত্তৰ শংকৰী যুগৰ
সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু বিশিষ্ট সাহিত্য-কৃতিৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।)

প্ৰথম গোট : লোক সাহিত্য	20
সংজ্ঞা, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য : অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ শ্ৰেণী বিভাগ আৰু প্ৰতিটো বিভাগৰ আলোচনা	অংশুমান দাস
দ্বিতীয় গোট : প্ৰাক-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য	20
পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, কবিসকল আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যবাজি	
তৃতীয় গোট : শংকৰী যুগৰ সাহিত্য	20
পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, বৈষণৱ আৰু পাঁচালী কবিসকল আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যকৃতি	পূৰ্বৰী কলিতা
চতুর্থ গোট : উত্তৰ-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য	20
পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য : চৰিত সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্য	

Syllabus Distribution

চতুর্থ শাস্ত্রীয়

বুনিয়াদী পাঠ্য

ASM-HC-4016

তুলনামূলক ভারতীয় সাহিত্য

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যের জরিয়তে শিক্ষার্থীসকলক তুলনামূলক সাহিত্যের পটভূমি আৰু পৰিচয়ে লগতে
আধুনিক যুগৰ ভারতীয় সাহিত্যে লগতে পৰিচয় কৰি দিয়া হ'ব।)

প্ৰথম গোট :	তুলনামূলক সাহিত্যের পৰিচয় সংজ্ঞা, উৎস, আৰু বিকাশ, অধ্যয়ন ক্ষেত্ৰ, বিভিন্ন শাখা (School) অধ্যয়নৰ তাৎপৰ্য, শেহতীয়া ধাৰা	অংশমান দাস	20
দ্বিতীয় গোট :	তুলনামূলক ভারতীয় সাহিত্যের পৰিচয় ভারতীয় ধাৰণা আৰু ইতিহাস, তুলনামূলক ভারতীয় সাহিত্যের ভিত্তি আৰু বিকাশ, অধ্যয়ন ক্ষেত্ৰ আৰু প্ৰাসংগিকতা		20
তৃতীয় গোট :	চুটিগল্প অভাগীৰ স্বৰ্গ : শৰৎচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় ৱাপচি : উষা প্ৰিয়স্বদা গান্ধী : বেছগাহালি বামা	আবিদা ছুলতানা	20
চতুর্থ গোট :	উপন্যাস নিৰ্মলা : মুসী প্ৰেমচান্দ পথেৰ পাচালী : বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়		20

Syllabus Distribution

চতুর্থ শাস্ত্রীয়

বুনিয়াদী পাঠ্য

ASM-HC-4026

অসমীয়া ভাষার সমাহৰণ : আৰ্য ভাষা আৰু আৰ্য-ভিন্ন ভাষা

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে সংস্কৃত, প্রাকৃত, বাংলা, ওড়িয়া আদি আৰ্যভাষাব সৈতে অসমীয়া ভাষার সম্পর্ক নিৰূপণ কৰিব পৰা হ'ব। সেইদৰে অসমীয়া ভাষাত টাই আহোম, বড়ো, ৰাভা, খাচী ইত্যাদি আৰ্য-ভিন্ন ভাষাব প্ৰভাৱ আৰু উপাদানৰ বিষয়ে ইয়াত আলোচনা কৰা হ'ব।)

প্ৰথম গোট : উত্তৰকালীন অসমীয়া ভাষা	20
আৰ্য-ভিন্ন থলুৱা জনগোষ্ঠী, আৰ্যসকলৰ অসমলৈ প্ৰজন, অসমীয়া ভাষা-সম্প্ৰদায়ৰ গঠন	
দ্বিতীয় গোট : ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ লগত অসমীয়া ভাষার সম্বন্ধ অসমীয়া ভাষাত মাগধী প্রাকৃত আৰু অন্যান্য প্রাকৃতৰ উপাদান বিকাশ, অধ্যয়ন ক্ষেত্ৰ আৰু প্ৰাসংগিকতা	20
তৃতীয় গোট : আৰ্য-ভিন্ন ভাষার লগত অসমীয়া ভাষার সম্বন্ধ অষ্ট্রিক, তিৰতৰমীয় আৰু দ্রাবিড় ভাষা-পৰিয়ালৰ উপাদান	20
চতুর্থ গোট : সাম্প্রতিক অসমীয়া ভাষাত আৰ্য আৰু আৰ্য-ভিন্ন ভাষাৰ উপাদান।	20

Syllabus Distribution

দ্বিতীয় শাস্ত্রীয়

বুনিয়াদী পাঠ্য

ASM-HC-2016

ভাষাবিজ্ঞান পরিচয়

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যের জরিয়তে ছাত্র-ছাত্রীয়ে ভাষা-বিজ্ঞানের আধাৰত ভাষা বিশ্লেষণের বিভিন্ন শাখা,
তত্ত্ব আৰু ধৰণের লগতে ভাষা অধ্যয়নের ইতিহাসে সৈতে পৰিচিত হ'ব।)

প্ৰথম গোট	ঃ ভাষা-বিজ্ঞানের সাধাৰণ পৰিচয়	} শাৰমিন আৰা ৰহমান	20
	ভাষাবিজ্ঞানের সংজ্ঞা, ভাষাবিজ্ঞানের লগত ভাষাতত্ত্ব		
	আৰু ব্যাকৰণের সম্পর্ক		
দ্বিতীয় গোট	ঃ ভাষাবিজ্ঞানের শাখা-প্ৰশাখা	} আব্দুল মানান আহমেদ	20
	বৰ্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান, ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, বিৰোধমূলক ভাষাবিজ্ঞান, সমাজ-ভাষাবিজ্ঞান, মনো-ভাষাবিজ্ঞান, উপভাষাবিজ্ঞান		
তৃতীয় গোট	ঃ ভাষাবিজ্ঞানের অধ্যয়নের স্তৰ ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব, শব্দার্থতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব		20
চতুর্থ গোট	ঃ ভাষা সম্পর্কীয় চিন্তা-চৰ্চা আৰু অধ্যয়নের ইতিহাস : পাণিনীয় ধাৰা, প্ৰীক ধাৰা।	} পূৰ্বৰী কলিতা	20

Syllabus Distribution

বুনিয়াদী পাঠ্য

ASM-HC-2016

সাহিত্য-সমালোচনা

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যই প্রাচ্য আৰু পাশ্চাত্যতত্ত্বৰ কেতোৰ চৰ্চিত দিশ নতুনকৈ চোৱাত ছা৤্ৰ-
ছাত্ৰীসকলক সহায় কৰিব।)

প্ৰথম গোট :	ৰস, ধৰনি, গুণ, বীতি : সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ } আবিদা ছুলতানা	20
দ্বিতীয় গোট :	কবিতাত কঙ্কনাৰ স্থান, চিত্ৰকঙ্কনাদ, প্ৰতীকবাদ } পূৰবী কলিতা	20
তৃতীয় গোট :	ট্ৰেজেডি, এবছাৰ্ড আৰু ৱেখ্টীয় নাট্য ধাৰা } আবুল মানান আহমেদ	20
চতুর্থ গোট :	চুটিগল্প আৰু উপন্যাস : ৰূপ-বৈচিত্ৰ্য } অংশুমান দাস	20

Syllabus Distribution

প্রথম ঘাণ্টাসিক

বুনিয়াদী পাঠ্য

ASM-HC-1016

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

(চর্যাপদ-শংকৰী যুগ)

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন সম্পর্কত
পণ্ডিতসকলৰ মতামত, উমেহতীয়া ধাৰণা আৰু ইয়াৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ নিৰ্দৰ্শন, প্রাক্ষংকৰী আৰু শংকৰী
যুগৰ প্ৰধান সাহিত্যিকসকলৰ বচনাৰ বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে জানিব পাৰিব।)

প্রথম গোট : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাগ	20
দেবেন্দ্ৰ নাথ বেজবৰুৱা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, বাণীকান্ত কাকতি, মহেশ্বৰ নেওগ, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা কৃত অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজন।	
দ্বিতীয় গোট : উত্তৰ কালৰ অসমীয়া সাহিত্য	20
উমেহতীয়া সাহিত্য : চৰ্যাপদ, ডাকৰ বচন, শৈক্ষণ কীৰ্তন আৰু শূন্য পুৰাণ	
তৃতীয় গোট : প্রাক-শংকৰী যুগ	20
পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, কবিসকল আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যবাজি (হেম সৰস্বতী, মাধৱ কন্দলি, হৰিবৰ বিপ্র)	
চতুর্থ গোট : শংকৰী যুগ	20
পটভূমি, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, বৈষণে আৰু পঁচালী (শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ, ভট্টদেৱ, দুর্গাবৰ, সুকৰ্ম নাৰায়ণদেৱ) কবিসকল আৰু তেওঁলোকৰ সাহিত্যকৃতি।	

Syllabus Distribution

বুনিয়াদী পাঠ্য

ASM-HC-1026

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

(উত্তৰ-শংকৰী যুগ-অৰণোদই যুগ)

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : পূর্ববর্তী পাঠ্যৰ ধাৰাবাহিক স্বৰূপে প্ৰস্তুত কৰা এই পাঠ্যৰ অধ্যয়নৰ যোগেদি ছাত্র-
ছাত্রীসকলক উত্তৰ-শংকৰী যুগ, প্ৰাক্ অৰণোদই যুগৰ পটভূমিৰ জ্ঞান লভাৰ লগে লগে সেই সেই
সময়ছোৱাৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ সাহিত্যিকৰ বচনাৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।)

প্ৰথম গোট : উত্তৰ-শংকৰী যুগ (সপ্তদশ আৰু অষ্টাদশ শতিকা) :	} পূৰ্বৰী কলিতা	20
ঐতিহাসিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য		
দ্বিতীয় গোট : উত্তৰ-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য :	} অংশমান দাস	20
চৰিত সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্য		
তৃতীয় গোট : প্ৰাক্-অৰণোদই আৰু অৰণোদই যুগ (উনবিংশ শতিকা)	} শাৰমিন আৰা বহমান	20
ঐতিহাসিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য		
চতুৰ্থ গোট : প্ৰাক্-অৰণোদই আৰু অৰণোদই যুগৰ সাহিত্য :	} শাৰমিন আৰা বহমান	20
মণিবাম দেৱান, কাশীনাথ তামুলী ফুকন আৰু বিশ্বেশ্বৰ বৈদ্যাধিপ, নাথান ব্ৰাউন, আনন্দবাম চেকিয়াল ফুকন, হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ সাহিত্যকৃতি		

Syllabus Distribution

বগীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-HG-1016

অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যত অসমীয়া ভাষাৰ ক্রমবিকাশৰ ধাৰণা বিভিন্ন পাঠৰ জৰিয়তে দিয়া হৈছে।)

প্ৰথম গোট	ঃ অসমীয়া ভাষাৰ উন্নৰ আৰু যুগবিভাজন	{ অংশমান দাস	20
দ্বিতীয় গোট	ঃ প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য চৰ্যাপদ, মাধৱ কণ্ঠলি : ৰামাযণ, শংকৰদেৱ : দশম	{ আবুল মালান আহমেদ	20
তৃতীয় গোট	ঃ মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য : বুৰঞ্জী, চৰিত পুঁথি, মন্ত্ৰ পুঁথি	{ পূৰ্ববী কলিতা	20
চতুর্থ গোট	ঃ আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য আনন্দৰাম টেকিয়াল ফুকন : অচমিয়া লৰাৰ মিত্ৰ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা : আত্মজীৱন চৰিত লক্ষ্মীনাথ বেজৰৰুৱা : বুঢ়ী আইৰ সাধু	{ শাৰমিন আৰা ৰহমান	20

Syllabus Distribution

তৃতীয় যাগাসিক বুনিয়াদী পাঠ্য

ASM-HC-3016

অসমীয়া সাহিত্য-প্রাবেশ

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া সাহিত্যৰ এনে কিছুসংখ্যক সূজনীমূলক আৰু সমলোচনামূলক লেখা ইয়াত
সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে, যিয়ে সাহিত্যৰ বসাস্বাদনৰ বাট ছাত্র-ছাত্রীসকলৰ বাবে মুকলি কৰিব।)

<p>প্ৰথম গোট : সাধুকথা, কবিতা আৰু গল্প</p> <p>লক্ষ্মীনাথ বেজৰুৱা (সংগ্রাহক) : চম্পারতীৰ সাধু</p> <p>দেৱকান্ত বৰুৱা : লাচিত বৰফুকন</p> <p>হেম বৰুৱা : মঘতাৰ চিঠি</p> <p>নৱকান্ত বৰুৱা : এটা প্ৰেমৰ পদ্য</p> <p>হীৰেন ভট্টাচাৰ্য : শৰ সন্ধান</p> <p>চৈয়দ আব্দুল মালিক : দুখন ভৱি</p> <p>মহিম বৰা : টোপ</p>	<p>20</p> <p>শাৰমিন আৰা বহমান</p> <p>আবিদা ছুলতানা</p>
<p>দ্বিতীয় গোট : প্ৰবন্ধ আৰু সমালোচনা</p> <p>সত্যনাথ বৰা : জীৱনৰ অমিয়া</p> <p>বেণুধৰ শৰ্মা : মকৰা পেঞ্চাৰ</p> <p>হীৱেন গোহাঁই : মানুহ শংকৰদেৱ</p>	<p>20</p> <p>পূৰবী কলিতা</p>
<p>তৃতীয় গোট : আভাজীৱনী, জীৱনী আৰু উপন্যাস</p> <p>ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া : জীৱন বৃত্ত (প্ৰথম অধ্যায়)</p> <p>কৃষকান্ত সন্দিকৈ (আবুচ ছাত্রৰ প্ৰণীত গ্ৰন্থ) : ব্যক্তিগত পুঁথিভঁৰাল</p> <p>হোমেন বৰগোহাঞ্জি : সাউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায় (দ্বিতীয় অধ্যায়)</p>	<p>20</p> <p>আব্দুল মানান আহমেদ</p>
<p>চতুর্থ গোট : ভ্ৰমণ সাহিত্য আৰু ব্যক্তিগত ৰচনা</p> <p>বিৰিখিঙ কুমাৰ বৰুৱা : কথা চহকী মাৰ্কিন ডেকাৰ সংগ্ৰহসুখ</p> <p>হেম বৰুৱা : মেকং নৈ দেখিলো (প্ৰথম অধ্যায়)</p> <p>দেৱৱৰত দাস : আশা আৰু সান্ধুনাৰ কথা</p>	<p>20</p> <p>অংশুমান দাস</p>

Syllabus Distribution

বুনিয়দী পাঠ্য

ASM-HC-3026

অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যই প্রাক্ষংকৰী, শংকৰী, বৰন্যাসিক আৰু আধুনিক কাব্য/কবিতাৰ সৈতে ছাত্ৰ-
ছাত্ৰীসকলক পৰিচিত কৰাৰ।)

প্ৰথম গোট	ঃ মাধৱ কন্দলী	ঃ চিত্ৰকুটৰ চিত্ৰ (বামায়ণৰ পৰা) দুৰ্গাবৰ	ঃ মায়া অযোধ্যাৰ সৃষ্টি আৰু চিৱালী চতুর্দশীৰ খেলা	} শাৰমিন আৰা ৰহমান	20
দ্বিতীয় গোট	ঃ শংকৰদেৱ	ঃ শৰৎ বৰ্ণনা (দশমস্থন্ধ ভাগৱতৰ পৰা) ৰাম সৰস্বতী	ঃ দ্ৰৌপদীৰ বিলাপ		20
তৃতীয় গোট	ঃ চন্দ্ৰকুমাৰ আগৱালা	ঃ প্ৰকৃতি ৰঘুনাথ চৌধুৱী	ঃ অন্তিম জ্যোতি দেৱকান্ত বৰুৱা	} পূৰ্বী কলিতা	20
চতুৰ্থ গোট	ঃ নৰকান্ত বৰুৱা	ঃ পলস অজিৎ বৰুৱা	ঃ আজি আকৌ মেজাংকৰিব এঞ্চোলা পিঞ্জি নীলমণি ফুকন		20
				} আবিদা ছুলতানা	

Syllabus Distribution

বুনিয়াদী পাঠ্য

ASM-HC-3036

অসমৰ সংস্কৃতি

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে অসমৰ সংস্কৃতিৰ লোকাচাৰ, ধৰ্মীয় পৰম্পৰা, উৎসৱ-পাৰ্বন, পৰিৱেশ্য কলা, স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য-চিত্ৰকলাৰ জ্ঞান লভাৰ লগতে বৃহত্তৰ অসমীয়া জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়াৰ আভাস পাৰ।)

প্ৰথম গোট : সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ আৰু বৃহত্তৰ অসমীয়া জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়া	অংশমান দাস	20
দ্বিতীয় গোট : সামাজিক লোকাচাৰ, ধৰ্মীয় পৰম্পৰা আৰু উৎসৱ-পাৰ্বন (লোকাচাৰ : জন্ম, মৃত্যু আৰু বিবাহৰ লগত জড়িত; ধৰ্মীয় পৰম্পৰা : শৈৰ, শাকু আৰু বৈষণৱ; উৎসৱ পাৰ্বন : কৃষিৰ লগত জড়িত)		20
তৃতীয় গোট : অসমীয়া পৰিৱেশ্য কলা আৰু পৰম্পৰাগত খেল-ধেমালি	শাৰমিন আৰা ৰহমান	20
চতুর্থ গোট : অসমৰ স্থাপত্য, ভাস্কৰ্য আৰু চিত্ৰকলা		20

Syllabus Distribution

দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য

ASM-SE-3014

ব্যরহারিক অসমীয়া

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া বিষয়ৰ জ্ঞানেৰে একোগৰাকী ছাত্র-ছাত্রীৰ পৰিৱৰ্তী জীৱনৰ বৃত্তিবাপে থহণ কৰিব
পৰা বিশেষ বিষয়ৰ প্ৰাথমিক প্ৰায়োগিক জ্ঞান এই পাঠ্যত থাকিব।)

প্ৰথম গোট : আৰ্হি পাঠ : পদ্ধতি আৰু কৌশল	{ অংশমান দাস	20
দ্বিতীয় গোট : ছপা আৰু বৈদ্যুতিন মাধ্যমৰ বাবে বিজ্ঞাপন লেখন, ইংৰাজী হিন্দী, বিজ্ঞাপনৰ অসমীয়া অনুবাদ	{ আবুল মাঘান আহমেদ	20
তৃতীয় গোট : অনুবাদ : সংবাদ, প্ৰবন্ধ, সাক্ষাৎকাৰ	{ পূৰ্ববী কলিতা	20
চতুৰ্থ গোট : চিত্ৰনাট্য নিৰ্মাণ : সাহিত্যৰ চিত্ৰায়ণ	{ শাৰমিন আৰা ৰহমান	20

Syllabus Distribution

বঙ্গীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-HG-3016

অসমীয়া নাটক আৰু মঞ্চকলা

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে লোকনাট্য, প্ৰচেনিয়াম, বিকল্প মঞ্চৰ স্বৰূপ সম্পর্কে অৱগত হোৱাৰ লগতে মঞ্চ আৰু অভিনয়ৰ আনুসংগিক দিশসমূহৰ জ্ঞানো লাভ কৰিব।)

প্ৰথম গোট	ঃ পৰম্পৰাগত অসমীয়া মঞ্চ আৰু নাট্যৰীতি লোকনাট্য আৰু ইয়াৰ পৰিৱেশন— পুতলা নাচ, ওজাপালি, কুশান গান, ভাওনা লোকজীৱনৰ সৈতে (লোকনাট্য মানে কি, লোকনাট্যৰ সম্পর্ক, লোকনাট্যৰ কৌশল, মঞ্চ আৰু বিষয়বস্তু, উপস্থাপন অভিনয়— আহাৰ্য, সান্ধিক, বাচিক, আংগিক)	20
দ্বিতীয় গোট	ঃ অসমৰ প্ৰচেনিয়াম মঞ্চ আৰু ইয়াৰ ইতিহাস (আৱস্থণিৰ পৰা ১৯৪৭ লৈকে)	20
তৃতীয় গোট	ঃ আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ পৰিৱেশন মঞ্চসজ্জা, সাজসজ্জা আৰু অংগসজ্জা, আলোকসম্পাত, আৱহ সংগীত, অভিনয়	20
চতুৰ্থ গোট	ঃ অসমৰ বিকল্প মঞ্চ আৰু পৰিৱেশন বাটৰ নাট, অনাত্তাৰ নাট, মুকাভিনয়, একাংকিকা নাটক আৰু ভ্ৰাম্যমাণ নাটক	20

Syllabus Distribution

পঞ্চম ঘাণ্টাসিক বুনিয়াদী পাঠ্য

ASM-HC-5016

অসমীয়া নাটক আৰু পৰিৱেশন শৈলী
(আৰঙ্গণিক পৰা অষ্টাদশ শতকালৈ)

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্র-ছাত্রীসকলে অসমীয়া নাটকৰ ইতিহাসৰ বৃপ্তৰেখাৰ বিষয়ে অৱগত
হোৱাৰ লগতে প্রতিনিধিত্বমূলক নাটক বিশেষৰ পৰিৱেশন শৈলীৰ বিষয়েও জানিব পাৰিব।)

প্ৰথম গোট :	অসমীয়া নাটকৰ চমু ইতিহাস লোকনাট্য; অংকীয়া নাট আৰু ঝুমুৰা উভৰ স্বাধীনতা যুগৰ নাটক (মহাকাব্যিক নাটক, এবচাৰ্ড নাটক, লোককলাৰ সমল অন্তৰ্ভুক্ত নাটক) অসমীয়া নাটকৰ পৰিৱেশন শৈলীৰ ইতিহাস : বিভিন্ন ধৰণৰ মঞ্চ (পৰিৱেশনৰ স্থান), দৃশ্যসজ্জা, মঞ্চসজ্জা, নাটকৰ আহাৰ, অভিনয় শৈলী আদিৰ স্বৰূপ আৰু বিকাশ	20	অংশুমান দাস
দ্বিতীয় গোট :	অংকীয়া নাট আৰু পৰিৱেশন ৰুক্মিণী হৰণ : শংকৰদেৱ (অংকীয়া নাটৰ আহাৰ, মুখা, গায়ন-বায়ন সম্পর্কে বিশেষকৈ জানিব লাগিব)		
তৃতীয় গোট :	প্ৰাক-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক আৰু পৰিৱেশন নীলান্ধৰ : প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী (মঞ্চসজ্জা, আলোকসম্পাত, অভিনয়ৰীতি সম্পর্কে বিশেষকৈ জানিব লাগিব)	20	আব্দুল মানান আহমেদ পূৰ্বী কলিতা
চতুৰ্থ গোট :	উভৰঃ-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক আৰু পৰিৱেশন আহাৰ : অৰূণ শৰ্মা উৰখা : কৰণো ডেকা (মঞ্চৰীতি, অভিনয়ৰীতি, উপস্থাপন শৈলী সম্পর্কে বিশেষকৈ জানিব লাগিব)		

Syllabus Distribution

বুনিয়াদী পাঠ্য

ASM-HC-5026

অসমীয়া ব্যাকরণ

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যত উচ্চ ব্যাকরণৰ বীতি অনুযায়ী অসমীয়া ভাষাৰ বৈয়াকৰণিক বিশ্লেষণ কৰা
হ'ব।)

প্রথম গোট : অসমীয়া ব্যাকরণৰ ইতিহাস, ব্যাকরণৰ শ্ৰেণীবিভাগ, ব্যাকরণৰ উপাদান : ধ্বনি, ৰূপ, শব্দ আৰু বাক্য	আব্দুল মানান আহমেদ 20
দ্বিতীয় গোট : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব : বিভাজ্য ধ্বনি : স্বৰ ধ্বনি, ব্যঞ্জন ধ্বনি অবিভাজ্য ধ্বনি : শ্঵াসাঘাত, সঞ্চি, অনুনাসিকতা, সুৰ-লহৰ	
তৃতীয় গোট : অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : বচন, লিংগ, নাম বিভক্তি, ক্রিয়া বিভক্তি	পূৰ্বৰী কলিতা 20
চতুর্থ গোট : অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব : অসমীয়া বাক্যৰ শ্ৰেণী বিভাজন, অসমীয়া বাক্যৰ গাঁঠনিক বিশ্লেষণ-নিকটস্থ অঙ্গ বিচাৰ, খণ্ডবাক্য গঠনৰ নিয়ম	শাৰমিন আৰা ৰহমান 20

Syllabus Distribution বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

(এই যাগামিক ছাত্র-ছাত্রীয়ে চাবিটা বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য ASM-HE-5016, ASM-HE-5026, ASH-HE-5036, ASH-HE-5046-র মাজৰ পৰা যিকোনো দুটা পাঠ্য বাছি
ল'ব পাৰিব)

ASM-HC-5016

অসমীয়া লোক-সাহিত্য অধ্যয়ন

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে ছাত্র-ছাত্রীয়ে লোক সাহিত্যৰ স্বৰূপ আৰু অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ
বিভিন্ন সমলৈক সৈতে পৰিচিত হ'ব।)

প্ৰথম গোট :	লোকসাহিত্যৰ প্ৰকৃতি বিচাৰ আৰু শ্ৰেণী বিভাগ : গোয় আৰু কথ্য, প্ৰাচীন আৰু সমকালীন, আঞ্চলিক আৰু জনগোষ্ঠীয়	}	20
দ্বিতীয় গোট :	প্ৰবাদ-পটন্তৰ, জনশৰ্তি-সাধুকথা, মন্ত্ৰসাহিত্য,- নিচুকনি আৰু খেল-ধেমালিৰ গীত-মাত (অসমীয়া আৰু অসমীয়াৰ নৃগোষ্ঠীয় উপভাযাত ৰচিত গীত-মাতৰ বিশেষ প্ৰসংগত)		20
তৃতীয় গোট :	মালিতা আৰু কাহিনী গীত : আখ্যানমূলক, বুৰঞ্জীমূলক, ব্যঙ্গাত্মক, সমকালীন, খণ্ডিত মালিতা (অসমীয়া আৰু অসমৰ নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠীৰ গীত-মাতৰ বিশেষ প্ৰসংগত)	}	20
চতুৰ্থ গোট :	অনুষ্ঠানমূলক, উৎসৱকেন্দ্ৰিক, স্তুতিমূলক, ধৰ্মকেন্দ্ৰিক, প্ৰেম আৰু বিৰহ বিষয়ক (বাৰমাই গীত), (অসমীয়া আৰু অসমৰ নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠীৰ গীত-মাতৰ বিশেষ প্ৰসংগত)	}	20

Syllabus Distribution
বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-HE-5026

অসমীয়া ৰমন্যাসবাদী কবিতা

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : উনবিংশ শতকাব শেহৰ ফালে অসমীয়া কবিতাত যি ৰমন্যাসিকতাৰ সূচনা হৈছিল, এই
পাঠ্যৰ জৰিয়তে তাৰ বিভিন্ন পৰ্ব ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অনুধাৰণ কৰিব পাৰিব।)

প্ৰথম গোট ::	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা :: ভৰ চন্দ্ৰকুমাৰ আগৱৰালা :: নিয়ৰ মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকা :: আত্মন হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী :: প্ৰিয়তমাৰ চিঠি	20
দ্বিতীয় গোট ::	বৰ্ঘুনাথ চৌধুৱী :: কেতেকী (প্ৰথম তৰংগ) অম্বিকাগীৰী ৰায়চৌধুৱী :: মানৱায়তন ৰত্নকান্ত বৰকাকতি :: বিশ্বহৰণ যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা :: সোণোৱালী দেশ	20
তৃতীয় গোট ::	শৈলধৰ ৰাজখোৱা :: বিদায় পৰত নলিনীবালা দেৱী :: পৰশমণি জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৱৰালা :: বিশ্বশিঙ্গী	20
চতুৰ্থ গোট ::	ডিম্বেশ্বৰ নেওগ :: শাপমুক্তা বিনদ চন্দ্ৰ বৰুৱা :: হে জননী ভাৰতবৰ্ষ অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা :: লালকিল্লা	20

Syllabus Distribution
বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

ASM-HE-5036

শংকৰদেৱ

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগন্ধিৰ প্রতিভা শংকৰদেৱৰ বৰগীত, কীৰ্তনঘোষা, কাব্য আৰু নাট
 সম্পর্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব।)

প্ৰথম গোট : শংকৰদেৱৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু পটভূমি	} অংশমান দাস	20
(১) নাৰায়ণ কাহে ভকতি (২) সাৰঙ্গ পাণি হে		আব্দুল মাজ্জান আহমেদ
কীৰ্তনঘোষা : (১) গজেন্দ্ৰ উপাখ্যান (২) শিশু লীলা	} শাৰমিন আৰা বহুমান	
তৃতীয় গোট : হৰিশচন্দ্ৰ উপাখ্যান		20
চতুৰ্থ গোট : পাৰিজাত-হৰণ নাট	} পূৰ্ববী কলিতা	20

Syllabus Distribution
প্রথম ষাণ্মাসিক
বুনিয়াদী পাঠ্য (Core Course)
ASM-RC--1016
অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস
মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্যত অসমীয়া ভাষাৰ ক্রমবিকাশৰ ধাৰণা বিভিন্ন পাঠৰ জৰিয়তে দিয়া হৈছে।)

প্রথম গোট :	অসমীয়া ভাষাৰ উন্নৰ আৰু যুগবিভাজন	} শাৰমিন আৰা ৰহমান	20
দ্বিতীয় গোট :	প্রাচীন অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য : চর্যাপদ, মাধৱ কণ্ডলি : ৰামায়ণ, শংকৰদেৱ : দশম		20
তৃতীয় গোট :	মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য : বুৰঞ্জী, চৰিত পুথি, মন্ত্র পুথি	} আবিদা ছুলতানা	20
চতুর্থ গোট :	আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য আনন্দৰাম টেকিয়াল ফুকন : অচমিয়া লৰাৰ মিত্ৰ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা : আত্মজীৱন চৰিত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : বুঢ়ী আইৰ সাধু	} আবুল মানান আহমেদ	20

Syllabus Distribution
আধুনিক ভারতীয় ভাষা (MIL)

ASM-CC-3016

প্রাচীন অসমীয়া সাহিত্য

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : এই পাঠ্য জরিয়তে ছাত্র-ছাত্রীসকল প্রাচীন অসমীয়া সাহিত্যের গীত-পদ, কাব্য, নাট আৰু
কথা সাহিত্যের বিষয়ে অৱগত হ'ব পাৰিব।)

প্রথম গোট : গীত-পদ :	20
শংকৰদেৱ : জয় জয় যাদৱ (বৰগীত) সুকবি নাৰায়ণ দেৱ : অ' কি বেফুলা জাগ অ' (পাঁচালী গীত)	
দ্বিতীয় গোট : কাব্য :	20
হৰিবৰ বিপ্র : বৰুৱাহনৰ যুদ্ধ অনন্ত কণ্ঠলী : কুমৰহৰণ	
তৃতীয় গোট : নাটক :	20
মাধৱদেৱ : অজ্ঞান ভঙ্গন	
চতুর্থ গোট : কথা-সাহিত্য :	20
বৈকুঞ্জনাথ ভট্টাচার্য : অজ্ঞানৰ সাংখ্য যোগ (শ্রীমত্তাগৱাদগীতাৰ অসমীয়া অনুবাদৰ দ্বিতীয় অধ্যায়) বন্ধুনাথ মহন্ত : ৰামৰ বন-গমন	

Syllabus Distribution বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য

(এই বাগাসিক ছাত্র-ছাত্রীয়ে দুটা বিষয় সম্পর্কীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য ASM-HE-5016 আৰু ASH-RE-5026-ৰ মাজৰ পৰা যিকোনো ত্ৰিটা পাঠ্য বাছি ল'ব পাৰিব)

ASM-HE-5016

শংকৰদেৱ

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগন্ধিৰ প্রতিভা শংকৰদেৱৰ বৰগীত, কীৰ্তনঘোষা, কাব্য আৰু নাট
সম্পর্কীয় ছাত্র-ছাত্রীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব।)

প্ৰথম গোট : শংকৰদেৱৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু পটভূমি	} অংশুমান দাস	20
দ্বিতীয় গোট : বৰগীত :		20
(১) নাৰায়ণ কাহে ভকতি	} আব্দুল মানান আহমেদ	
(২) সাৰঙ্গ পাণি হে		
কীৰ্তনঘোষা :	} শাৰমিন আৰা বহুমান	
(১) গজেন্দ্ৰ উপাখ্যান		
(২) শিশু লীলা		
তৃতীয় গোট : হৰিশচন্দ্ৰ উপাখ্যান	} আবিদা ছুলতানা	20
চতুৰ্থ গোট : পাৰিজাত-হৰণ নাট		20
	} পূৰ্বৰী কলিতা	

Syllabus Distribution
বগীয় ঐচ্ছিক পাঠ্য (GE)

ASM-RG-5016

শংকৰদেৱ

মূল্যাংক : ৮০

(উদ্দেশ্য : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগন্বৰ প্রতিভা শংকৰদেৱৰ বৰগীত, কীর্তনঘোষা, কাব্য আৰু নাট
সম্পর্কী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে জ্ঞান লাভ কৰিব।)

প্ৰথম গোট : শংকৰদেৱৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু পটভূমি } অংশমান দাস	20
দ্বিতীয় গোট : বৰগীত : (১) নাৰায়ণ কাহে ভকতি (২) সাৰঙ্গ পাণি হে	আব্দুল মানান আহমেদ
কীৰ্তনঘোষা : (১) গজেন্দ্ৰ উপাখ্যান (২) শিশু লীলা	শাৰমিন আৰা ৰহমান
তৃতীয় গোট : হৰিশচন্দ্ৰ উপাখ্যান	আবিদা ছুলতানা
চতুৰ্থ গোট : পাৰিজাত-হৰণ নাট	পূৰ্বৰী কলিতা

